Manufacture

Exposition au Parc Saint Léger du 11 juin au 4 septembre 2011
Vernissage vendredi 10 juin à 18h30

Michael Beutler, Dewar & Gicquel, Ida Ekblad, Vincent Ganivet, Hedwig Houben, Emmanuelle Lainé, Charles Mason.

Comment aborder l'exposition ?

L'exposition est accessible à tous. Les visites accompagnées sont gratuites. Vous trouverez dans ce document des pistes pour préparer la visite ou prolonger l'expérience chez vous.

À gauche : Vincent Ganivet, *Dynasty*, 2010
À droite : Michael Beutler, *Woven Walls*, 2008

Loin des modèles du « prêts à consommer » de notre société, les artistes de *Manufacture* collectent, recyclent, expérimentent, réinventent des techniques et détournent toutes sortes de matériaux. Le fait main et l'expérience sont au cœur de leur pratique.

La sculpture sous toutes ses formes occupe une place centrale dans l'exposition : de l'installation spectaculaire de Vincent Ganivet aux outils bricolés de Michael Beutler, des créations filmées en direct d'Hedwig Houben aux archives photographiques d'Emmanuelle Lainé, en passant par les faïences hors-normes de Dewar et Giquel...

Investis dans des processus de production parfois longs et laborieux, ces artistes interrogent ce qu'est la production artistique mais aussi comment la création peut permettre de réinvestir notre société, ou de s'en échapper.

Pour vivre en direct la construction d'une arche, le Service Municipal d'Animation du Patrimoine de la Ville de Nevers met gratuitement à la disposition des groupes des maquettes en bois. Celles-ci ont été réalisées en 2008 par les élèves du CAP Menuiserie du lycée professionnel P. Bérégovoy.

Entrée libre et visites commentées gratuites
Renseignements : Alice Guybert-Routier, chargée des publics
alice.guybert@parcsaintleger.fr ou 03 86 90 96 60

Parc Saint Léger - Centre d'art contemporain
Avenue Conti - 58320 Pougues-les-Eaux
Gare SNCF à 10mn à pied. Parking gratuit sur place.

Des visites et ateliers pour découvrir l'exposition

✚Faites-le vous-même !

Les artistes de *Manufacture* s'interrogent sur la distance de plus en plus grande qui s'instaure avec les objets peuplant notre quotidien. Dans un monde de fabrication standardisée et de surconsommation effrénée, sommes-nous toujours capable de maîtriser les techniques de conception et de fabrication d'un simple outil ?

ATELIER : Les enfants apportent un objet (outil ou instrument) qu'ils vont décrire et analyser (forme, matériaux, usage). S'appuyant sur cette observation critique, ils interviennent sur l'outil pour en changer ou en empêcher l'usage.

Ida Ekblad, *Her head is missing*, 2010
Corn won't grow, 2010

✚Les machines bizarres

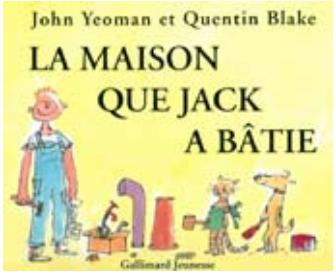
Loin d'un univers aseptisé et formaté, l'exposition *Manufacture* propose de rentrer à l'intérieur du processus de création, d'en suivre le déroulement ou du moins d'en donner l'intuition. Par la multiplicité des manières de jouer avec les matériaux, d'expérimenter et de détourner des techniques c'est une sorte de répertoire des pratiques qui nous est donné à voir. Ces pratiques intégrant l'incertain, l'échec ou l'accident.

ATELIER : Suivant la technique du cadavre exquis, les enfants sont chargés d'enrichir tour à tour un élément de départ (morceaux de machine cassée, petites pièces de bois...) en piochant à l'aveugle une autre pièce pour en faire par assemblage une machine imaginaire. Ils en rédigent ensuite le mode d'emploi.

✚Je vis avec une sculpture

Les œuvres présentées dans l'exposition engagent le spectateur dans une relation à la sculpture qui peut être très physique ou plus imaginaire. Que les œuvres soient modestes ou spectaculaires, invitant au toucher ou au déplacement, elles suggèrent des relations à chaque fois bien différentes.

ATELIER : Les enfants tirent au sort 2 ou 3 mots qui peuvent accompagner leur rapport aux œuvres. Ils reçoivent un appareil photo et sont chargés de mettre « en forme » par le jeu des cadrages, des points de vue... les mots tirés. La sensibilité, la capacité à observer, la relation d'échelle sont ici exploitées.



Sélection jeune public
« La maison que Jack a bâtie »
Gallimard Jeunesse
John Yeoman et Quentin Blake

Le service des publics et la BDP de la Nièvre mettent à votre disposition des livres jeunesse pour enrichir la découverte de *Manufacture* et imaginer ou construire soi-même la maison de ses rêves !